

¿Amigo bestial o enemigo inhumano?

Los amores perros en *El Salvaje* de Guillermo Arriaga

Sonja Maria Steckbauer

La película mexicana *Amores perros* causó en 2000 fama internacional tanto por sus técnicas narrativas y cinematográficas como por su temática de relaciones entre humanos y animales en la ciudad de México. El guionista Guillermo Arriaga volvió a atraer la atención de su público en 2016 con la presentación de su novela *El Salvaje*. Una vez más, la acción tiene lugar en la ciudad de México y la estructura de la obra es el aspecto más llamativo a primera vista, y de nuevo las múltiples relaciones entre hombres y sus perros desempeñan un papel central en ella.

En mi conferencia, analizaré cómo el animal salvaje que da título a la novela asume cada vez más el papel de protagonista y, por tanto, por un lado, conduce la trama principal y, por otro, representa el elemento de conexión de las diferentes líneas argumentales, pero también cómo inspira al humano salvaje en sus acciones. Los perros Rey y Colmillo forman polos opuestos en la relación humano-animal, dirigiendo cada uno a su manera las acciones del protagonista Juan Guillermo y contribuyendo en última instancia de forma significativa a su liberación humana.

Al interpretar la novela, me centraré en el mensaje que el autor posiblemente quiere transmitir a la sociedad mexicana contemporánea, en un ambiente de narcotráfico y de traición. Tanto *Amores perros* como *El Salvaje* entrelazan constelaciones humano-animales sujetas a constantes cambios en las que el animal resulta ser el amigo más fiel del hombre. Sin embargo, mientras que en la primera la cercanía del hombre con los animales conlleva en algunos casos su perdición, en la segunda resulta ser su salvación.

Por último, hace falta fijarnos en las peculiaridades de las relaciones entre humanos y animales en el continente americano. En la metrópolis mexicana, donde las peleas de perros y el comercio de mascotas están regulados por la ley, pero sometidos a escaso control, el beneficio económico de un animal se sigue viendo de forma menos emocional que en Europa. Además, la subtrama de la novela, hábilmente integrada por el autor, aborda la importancia de los animales en el mundo indígena norteamericano e introduce así otro aspecto del tema, que también se comentará brevemente.

Finalmente, se buscará respuesta a la pregunta de si Guillermo Arriaga en su novela logra plasmar una realidad de México en la que el hombre - dando el ejemplo del joven Juan Guillermo - encuentra la salvación a través de su relación con el animal.

Bibliografía:

Arriaga, Guillermo (guiónista); Alejandro González Iñárritu (director): *Amores perros*. Mexiko: Altavista Films 2000.

Arriaga, Guillermo: *Amores perros*. Barcelona: Grupo Editorial Norma, verticales de bolsillo [2003] 2007.

Arriaga, Guillermo: *El Salvaje*. Barcelona: Alfaguara 2016.

Arriaga, Guillermo: *Der Wilde*. Trad. Matthias Strobel. Stuttgart: Klett-Cotta 2017.