

**Carlos María Domínguez: *La breve muerte de Waldemar Hansen*.
Buenos Aires: Random House Mondadori 2013.**

La muerte de Waldemar Hansen fue breve y trajo una gran sorpresa para su amigo Carlos Brauer, narrador de la novela y personaje que el lector de “La casa de papel” reconocerá. Se habían conocido algún tiempo antes, fue una de las tantas casualidades de la vida, y se habían amistado a lo largo de interminables conversaciones sobre arte y literatura en la casa de Hansen en Montevideo. “Es posible que no haya conocido una amistad mejor fundada en la confianza de que el mundo brilla en la superficie y se muestra vulgar por debajo.”

Después de la muerte voluntaria de Hansen, el narrador debe conceder no saber casi nada sobre la vida de su amigo. Para la hija del difunto, Eva, quien quería comprender la muerte de su padre y tener una historia para contar a sus hijos, el narrador se adentra en la vida de Hansen a través de su computadora llena de archivos y correos electrónicos.

„Todo lo que fue existe.“ Con estas palabras Hansen se despidió de la vida. Para comprender su significado, Carlos Brauer se va a Minas de Corrales, un pueblo aislado, donde la dicotomía entre civilización y barbarie es tan actual como en la novela fundadora de Sarmiento, y donde lo maravilloso es más real que en Macondo. En este laberinto de casualidades, paso a paso, el narrador se entera de la vida de su amigo y de más de un error fatal en ésta.

Con cada detalle sobre el pasado de Hansen, Carlos Brauer debe admitir que la amistad es una ilusión basada en la literatura. Como dice Carlos María Domínguez: “Si hay un vínculo a través de la lectura, se transforma en una relación.” Pero la lectura en común no puede sustituir la vida ni la experiencia hecha con un amigo, se admite al final de la narración por parte de un personaje bibliófilo a quien se le hace difícil aceptar las banalidades y los azares de esta vida.

A lo largo de la novela, el lector construye y deconstruye paso a paso con el narrador la vida del personaje principal, quien lo lleva por el pasado mediante un lenguaje sutil y preciso.

Sonja Maria Steckbauer

20.1.2014

Reseña en alemán en: *Hispanorama* (Nürnberg) 2014, 144, 110-111.