

**Sonja Maria Steckbauer**  
**Rezensionen – reseñas (1.11.2020)**

1. “Peiró, José Vicente; Guido Rodríguez Alcalá (eds.). *Narradoras paraguayas. Antología*. Asunción: ExpoLibro 1999. 245 págs.” Rezension in: *Hispanorama. Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes* (Nürnberg) 2000, 90, 124-125.
2. “Dörte, Dittmer; Ulrike Fullriede. *Como agua y aceite. Zum Verständnis von Mennoniten und Indígenas in der multiethnischen Gesellschaft im paraguayischen Chaco*. Berlin: wvb 1996”. Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2001, 91, 122.
3. “Monsiváis, Carlos. *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama 2000. 255 págs.” Rezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2001, I (3), 266-268.
4. “Colmán Gutiérrez, Andrés. *El último vuelo del pájaro campana*. Asunción: El Lector 1995. 165 págs.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2002, 98, 121-122.
5. “Herken Krauer, Juan Carlos. *El mercader de ilusiones*. Asunción: El Lector 1995. 263 págs.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2002, 98, 122.
6. “Hernández, Luis. *Donde ladrón no llega*. Asunción: El Lector 1996. 189 págs.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2002, 98, 122-123.
7. “Marini Calvo, Diego. *De naranjos y flores*. Asunción: Arandurã 2001. 124 págs.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2002, 98, 123.
8. “Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama 2001”. Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2003, 99, 109-110.
9. “Suárez, José I.; Jack E. Tomlins. *Mário de Andrade. The Creative Works*. Lewisburg: Bucknell University Press; London: Associated University Presses 2000. 195 págs.” Rezension auf Portugiesisch in: *Iberoamericana* (Madrid) 2003, III (9), 266-267.
10. “Massot i Muntaner, Josep. *Georges Bernanos und Mallorca: 1934 - 1938*. Übers. von Martin B. Fischer. Berlin: ed. tranvía; Verl. Frey 2002. 170 S.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2003, 101, 109-110.
11. “Gußmann, Katja. *Der Reality-Text. Brasilianische Großstadtliteratur im Zeitalter der technischen Bilder*. Frankfurt a. M.: Vervuert 2002. 214 págs.” Rezension auf Portugiesisch in: *Iberoamericana* (Madrid) 2003, III (11), 284-286.
12. “Ferrer, Renée. *Desmenuzando cuentos*. Asunción: Arandurã 3ª ed. 2002. 106 págs.” Rezension in: *HISPANORAMA* (Nürnberg) 2003, 102, 124f.
13. “Herken, Juan Carlos. *La villa de amatista*. Asunción: Arandurã 2003. 269 págs.” Rezension in: *HISPANORAMA* (Nürnberg) 2004, 103, 142.
14. “Fernandes, Carla. *Augusto Roa Bastos. Écriture et oralité*. Paris: L’Harmattan 2001. 270 págs.” Rezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2004, IV (15), 234-235.
15. “Agosín, Marjorie. *Taking Root. Narratives of Jewish Women in Latin America*. Ohio: Ohio University Research in International Studies (Research in International Studies. Latin America Series, 38) 2002. XXIX, 299 págs.; Aizenberg, Edna. *Books and Bombs in Buenos Aires: Borges, Gerchunoff, and Argentine-Jewish Writing*. Hanover; London: Brandeis University Press; University Press of New England 2002. X, 195 págs.; Kornberger, Rainer. *Zion und der Zionismus in der jüdisch-argentinischen Literatur*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang (Hispano-Americana. Geschichte,

- Sprache, Literatur, 33) 2003. 274 págs.” Sammelrezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2005, V (18), 237-239. [3]
16. “Garcés, Gonzalo. *El futuro*. Barcelona: Seix Barral 2003. 286 págs.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2007, 118, 108.
  17. “Ertler, Klaus-Dieter; Andrea Maria Humpl (Hgg.). *Der widerspenstige Klassiker. Don Quijote im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2007. 229 págs.“ Rezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2008, VIII (30), 219-221.
  18. “Gutiérrez, José Ismael. *Cartografías literarias del exilio. Tres poéticas hispanoamericanas*. Lewiston; Queenston; Lampeter: The Edwin Mellen Press 2005. X, 202 págs.” Rezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2008, VIII (31), 230-231.
  19. “Villoro, Juan. *El disparo de argón*. Barcelona: Anagrama 1991, ed. corr. 2005. 262 págs.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2009, 124, 107.
  20. “Herzog, Margarethe. *Lebensentwürfe zwischen zwei Welten. Migrationsromane karibischer Autorinnen in den USA*. Frankfurt a. M. et al.: Lang 2003. 369 S.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2010, 130, 97-98.
  21. “Halfon, Eduardo. *El ángel literario*. Barcelona: Anagrama 2004. 135 págs.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2010, 130, 98.
  22. “Biron, Rebecca E. (ed.): *City/Art. The Urban Scene in Latin America*. Durham/London: Duke University Press 2009. X, 274 págs.; Heffes, Gisela: *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario: Viterbo (Ensayos críticos) 2008. 285 págs.; Holmes, Amanda. *City Fictions: Language, Body, and Spanish American Urban Space*. Lewisburg, PA/Cranbury, NJ: Bucknell University Press/Associated University Presses (The Bucknell Studies in Latin American Literature and Theory) 2007. 212 págs.; Huyssen, Andreas (ed.): *Other Cities, Other Worlds. Urban Imaginaries in a Globalizing Age*. Durham: Duke University Press 2008. 327 págs.; Komi, Christina: *Recorridos urbanos. La Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert (Nexos y diferencias, 26) 2009. 272 págs.; Lambright, Anne; Elisabeth Guerrero (eds.). *Unfolding the City. Women Write the City in Latin America*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2007. XXXII, 293 págs.; Navascués, Javier de (ed.). *La ciudad imaginaria*. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert 2007. 341 págs.; Romero, José Luis: *Culturas urbanas en Europa y América*. Buenos Aires: Siglo XXI 2009. 334 págs.; Salvador, Álvaro. *El impuro amor de las ciudades (Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano)*. 2ª ed. corr. y aumentada. Madrid: Visor (Biblioteca Rilológica Hispana, 92) 2006. 268 págs.; Sarlo, Beatriz: *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI 2009. 231 págs.; Ta, Beatrix. *Von Städten des Realen zu Städten des Imaginären*. München: Meidenbauer (Forum Literaturwissenschaften, 2) 2007. 365 págs.” Sammelrezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2011, XI (41), 183-194. [11]
  23. “Simson, Ingrid (ed.). *América en España: influencias, intereses, imágenes*. Madrid; Frankfurt a.M.: Iberoamericana; Vervuert 2007. 332 págs.” Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2011, 134, 96-97.
  24. “Weldt-Basson, Helene Carol (ed.). *Postmodernism's Role in Latin American Literature. The Life and Work of Augusto Roa Bastos*. New York: Palgrave Macmillan 2010. IX, 244 págs.“ Rezension in: *Iberoamericana* (Madrid) 2012, XII (46), 251-252.
  25. “Barceló, Elia. *Las largas sombras*. Barcelona: Ámbar 2009. Dt. *Töchter des Schweigens*. München: Piper 2011”. Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2012, 138, 128.

26. „Domínguez, Carlos María. *La breve muerte de Waldemar Hansen*. Buenos Aires: Random House Mondadori 2013. Dt. *Der verlorene Freund*. Berlin: Suhrkamp 2013. 166 S.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2014, 144, 110-111.
27. „Punti Garriga, Jordi: *Maletes perdudes*. Barcelona: Empuries 2010. Dt. *Die irren Fahrten des Gabriel Delacruz*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2013. Übers. v. Michael Ebmeyer. 603 S.“ In: *Hispanorama* (Nürnberg) 2015, 147, 95-96.
28. „Allende, Isabel. *Un verano invencible*. Barcelona: Alfaguara 2017. Dt. *Ein unvergänglicher Sommer*. Berlin: Suhrkamp 2018. 349 S.“ Rezension in: *Hispanorama* (Nürnberg) 2018, 4, 162, 99-100.